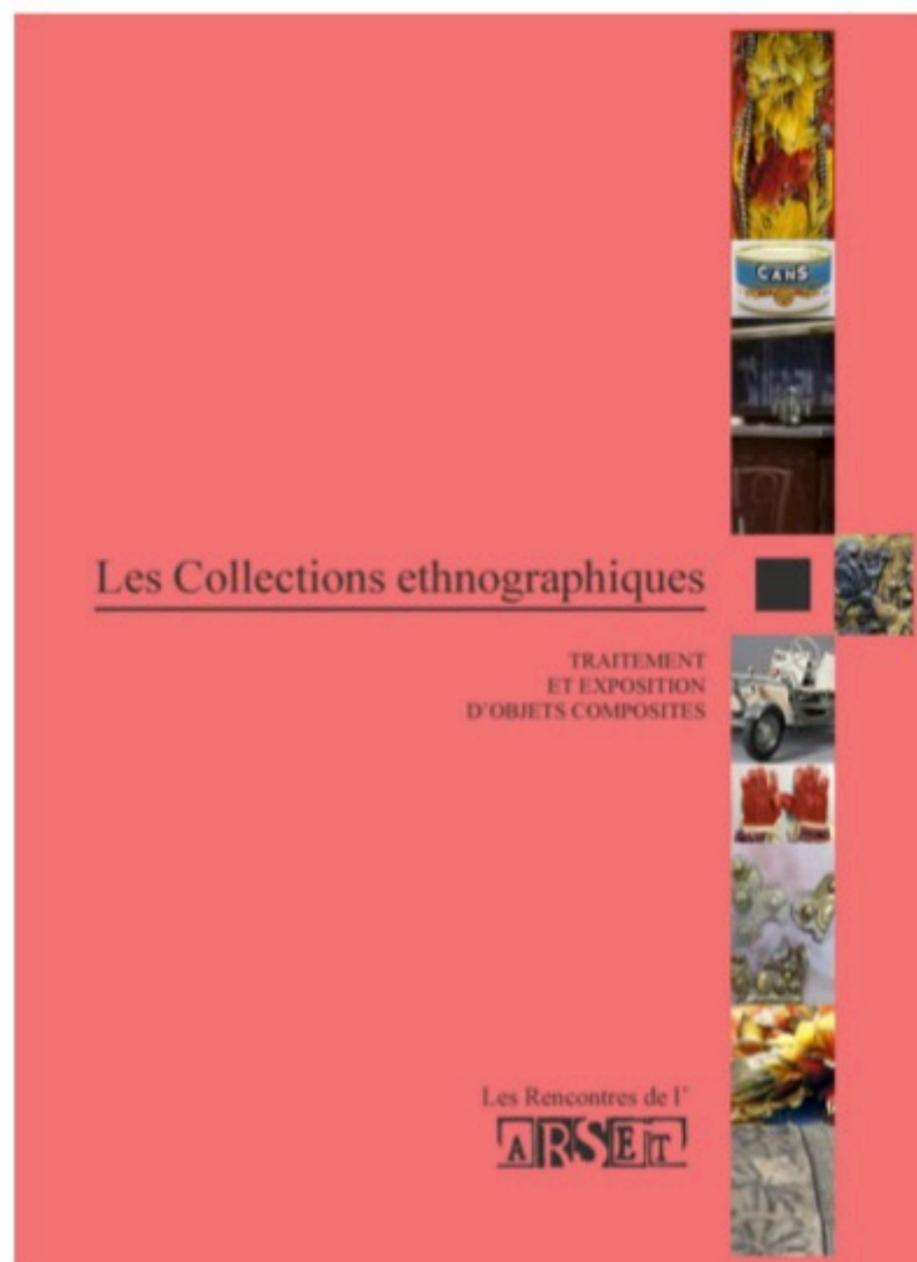


présente sa nouvelle publication,

## Les Collections ethnographiques, traitement et exposition d'objets composites.



Depuis 2003, l'A.R.S.E.T., Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours, regroupant les étudiants en formation et les professionnels issus de ce cursus, organise tous les deux ans des colloques autour de thématiques spécifiques, liées à la **conservation-restauration**. À cette occasion, l'A.R.S.E.T. invite des conservateurs-restaurateurs, des conservateurs, des historiens et des scientifiques afin de confronter leurs connaissances...

Cet ouvrage a pour objectif de présenter l'ensemble des interventions et des débats qui ont nourri et enrichi le **V<sup>e</sup> colloque des Rencontres de l'A.R.S.E.T.**, qui s'est tenu le 21 avril 2017 à Tours.



Conservation des gants de foot du gardien  
Dino Zoff du Musée National du Sport  
©François Duboisset

## SOMMAIRE

*Introduction : L'objet ethnographique à l'épreuve de la « restauration » en Europe, Manuel Valentin*

*Les problématiques spécifiques de la conservation-restauration des objets ethnographiques sacrés : étude de cas d'une collection de masques Yup'ik d'Alaska conservée au Musée Canadien des Civilisations, Gatineau, Canada, Alice Flot*

*Les vicissitudes de la collection de tapa du Muséum d'histoire naturelle de Rouen. De la collecte à la restauration, Julia Ferloni, Anne-Claire de Poulpiquet*

*Conservation, restauration et exposition d'une collection de parures de plumes amazoniennes du Musée d'ethnographie de Genève, Camille Benecchi, Lucie Monot*



*Latex et textile, décor fragile à effet théâtral, solutions de consolidation en binôme, Susanne Bouret, Laure Manchiline*



*La conservation des gants de foot du gardien Dino Zoff du Musée National du Sport. À la limite de la restauration des objets du xx<sup>e</sup> siècle, la conservation des mousses polyuréthane, François Duboisset*

Conservation of cAns in collectionNS,  
© Laura Brambilla



*La restauration des éléments du café L'Ami Butte pour l'exposition Café In au MuCEM (octobre 2016-janvier 2017), Mireille Jacotin, Laure Manchiline*

*Conservation of cAns in collectionNS, Laura Brambilla*

*Conservation et restauration d'une œuvre entre patrimoine technique et industriel, design et « sculpture roulante », Michaela Florescu*

## INFORMATIONS PRATIQUES

*Les Collections ethnographiques, Traitement et exposition d'objets composites, Les Rencontres de l'A.R.S.E.T., ARSET Éditeur, Tours, 2019.*

Prix : 20€

Dimensions : 230 cm x 170 cm, broché

Collection : Les Rencontres de l'A.R.S.E.T.

Éditeur : ARSET Éditeur

Nombre de pages : 232 pages

Année : 2019

ISBN : 978-2-9522-5287-4

Informations et commandes à [secretariat@arset.net](mailto:secretariat@arset.net)

AVANT



Masque-coiffe de danse cérémonielle aruaná, Brésil, avec un système non-intrusif de support des plumes  
©MEG, C. Benecchi

APRÈS