

Parution | Histoire de l'art, n° 92 : Reproductions

Chères et chers collègues,

Nous sommes très heureux de vous annoncer la parution de *Reproductions*, le n° 92 de la revue *Histoire de l'art*.

Ce numéro fera l'objet d'une table-ronde **lundi 27 novembre** à 14h30 à l'**université de Strasbourg** (Studium), en présence de Dominique de Font-Réaulx, Emmanuel Lamouche, Matthieu Lett et Laura Pirkelbauer, dans le cadre du séminaire "Transmissions : modèles, reproduction, interprétation", organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet.

Vous y êtes toutes et tous chaleureusement conviés !

Outil indispensable à la diffusion et à la connaissance des œuvres, la reproduction est omniprésente dans la culture visuelle contemporaine. Instrument majeur de l'histoire de l'art, elle est utilisée par les chercheurs de manière si régulière qu'ils en oublient parfois son caractère interprétatif. Sont ici considérés les techniques, les acteurs, les circuits de diffusion et les usages, tant bénéfiques que controversés, de la reproduction, mais aussi les réinterprétations fructueuses qu'elle permet.

Numéro coordonné par : Emmanuel Lamouche (Nantes Université) et Matthieu Lett (université de Bourgogne)

Rédactrice en chef : Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)

Revue semestrielle éditée par l'Apahau et distribuée par Pollen

ISBN : 978-2-909196-38-1 | ISSN : 0992-2059 | 17 × 24 cm, 208 p., 135 fig. | 25 €

Sortie : décembre 2023 | En vente en librairies, [en ligne](#) et sur abonnement

Sommaire

[\[Télécharger les résumés des articles au format PDF\]](#)

INTRODUCTION

Emmanuel Lamouche et Matthieu Lett

[L'œuvre et sa réplique](#)

PERSPECTIVES

Anne Lepoittevin

Un'arte senza tempo ? La crise de la citation dans la Rome post-tridentine

Élodie Voillot

L'édition en bronze à Paris au XIX^e siècle. De l'imitation à l'interprétation

Jean-Gérald Castex et Cloé Viala

La Chalcographie du Louvre entre 1848 et 1914. Un outil institutionnel de promotion artistique

Olivier Lugon

La reproduction immersive. Arts graphiques, diapositives et nouvelles formes de diffusion de l'art dans les années 1950-1970

ACCENT ALLEMAND

Steffen Siegel

Nicéphore Niépce et l'idée de « réplique photographique »

ÉTUDES

Antoine Gallay

La rareté à l'épreuve du multiple. L'introduction des tirages limités dans le commerce de l'estampe (XVII^e-XVIII^e siècles)

Federica Vermot

Reproduire la nature, reproduire la sculpture. Le Monument à Agostino Bertani de Vincenzo Vela, entre moulage et photographie

François Blanchetière

Rodin et le pantographe. Conséquences plastiques du recours à l'agrandissement mécanique

Hélène Zanin

Projections lumineuses et leçons d'histoire de l'art dans le Midi de la France. Raphaël Gaspéri, passeur des œuvres d'Auguste Rodin (1900-1914)

Sarah Betite, Lina Roy et Anne-Laure Sounac

Les usages pédagogiques et scientifiques des collections de moulages à Lyon. Autour de Jean-Claude Bonnefond, Maurice Holleaux et Henri Lechat

Justine Bohbote

Les moulages de l'Enquête sur le mobilier traditionnel (1941-1946). Documents ethnographiques ou répertoire de formes ?

Christine Vivet-Pecllet

Les moulages de la galerie Demotte. La place des reproductions d'œuvres chez un antiquaire au XX^e siècle

Eleni Stavroulaki

De la reproduction à la réinvention de l'objet préhistorique aux éditions Cahiers d'art

Laura Pirkelbauer

Tisser les artistes de son temps. Marie Cuttoli et la tapisserie moderne (1930-1970)

Camille Hoffsummer

L'exposition à l'ère de sa reproductibilité. Le dispositif de Lina Bo Bardi pour le Museu de Arte de São Paulo (1968) et sa réappropriation par Wendelien van Oldenborgh (2010)

Nathalie Dietschy

Rejouer des performances dans les mondes virtuels. Imitation, reenactment et codage informatique dans l'œuvre d'Eva et Franco Mattes

CHRONIQUES

Dominique de Font-Réaulx

Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux