

HISTOIRE DE L'ART

Communiqué de presse

N° 92 : Reproductions

Sortie : 24 novembre 2023

HISTOIRE DE L'ART

/92 Reproductions



ApAhAu

Outil indispensable à la diffusion et à la connaissance des œuvres, la reproduction est omniprésente dans la culture visuelle contemporaine. Loin de seulement susciter une « perte d'aura », selon la formule de Walter Benjamin, elle est un instrument majeur de l'histoire de l'art, utilisée par les chercheurs de manière si régulière qu'ils en oublient parfois son caractère interprétatif. Le numéro *Reproductions* invite à considérer sur un temps long l'ensemble des techniques de reproduction et leurs usages.

La reproduction permet le passage d'un médium à l'autre : ainsi, dans le cas de la tapisserie, Marie Cuttoli commande des modèles à des artistes phares des années 1930 et 1960 ; croisant gravure et photographie, Nicéphore Niépce met au point l'héliographie ; en sculpture, Vincenzo Vela s'inspire de la photographie et du moulage. Les techniques d'agrandissement (Auguste Rodin et le pantographe) et de réduction (l'édition de bronzes à Paris au XIX^e siècle) sont aussi étudiées. Une attention particulière est prêtée aux acteurs et aux circuits de diffusion, depuis la création d'*Agnus Dei* dans la Rome moderne jusqu'au soutien apporté à la gravure d'interprétation par la Chalcographie du musée du Louvre, en passant l'apparition du tirage limité des estampes au XVII^e siècle.

Ce numéro questionne ainsi les usages multiples de la reproduction. Si elle s'avère utile pour l'étude et l'apprentissage,

comme dans le cas des collections de moulages lyonnaises ou des conférences accompagnées de projections lumineuses par Raphaël Gaspéri dans le sud de la France au début du XX^e siècle, elle peut aussi être parfois trompeuse, à l'exemple des manipulations photographiques effectuées par les éditions Cahiers d'art pour magnifier des objets préhistoriques ou des usages parfois controversés de moulages par la galerie Demotte.

Apparaît ainsi clairement le potentiel (dé)formateur de la reproduction, qui entre enfin dans le champ des pratiques muséographiques, patrimoniales et artistiques, comme en témoignent une enquête sur le mobilier traditionnel menée par le musée national des Arts et Traditions populaires dans les années 1940 ; le développement des expositions immersives qui trouvent leur origine dès les années 1960 ; les performances phares du XX^e siècle rejouées sur *Second Life* par Eva et Franco Mattes ; ou encore la reprise en 2010 à Eindhoven d'un dispositif muséographique conçu par Lina Bo Bardi. Par l'analyse de ces réinterprétations multiples, ce numéro d'*Histoire de l'art* souligne la richesse des processus reproductifs.

Numéro coordonné par : Emmanuel Lamouche (Nantes Université) et Matthieu Lett (université de Bourgogne)

Rédactrice en chef : Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)

Avec les contributions de : Sarah Betite, François Blanchetière, Justine Bohbote, Jean-Gérald Castex, Nathalie Dietschy, Dominique de Font-Réaulx, Antoine Gallay, Camille Hoffsummer, Emmanuel Lamouche, Anne Lepoittevin, Matthieu Lett, Olivier Lugon, Laura Pirkelbauer, Lina Roy, Steffen Siegel, Anne-Laure Sounac, Eleni Stavroulaki, Federica Vermot, Cloé Viala, Christine Vivet-Peclet, Élodie Voillot et Hélène Zanin

Revue semestrielle éditée par l'Apahau et distribuée par Pollen | ISBN : 978-2-909196-38-1

ISSN : 0992-2059 | 17 × 24 cm, 208 p., 135 fig. | 25 €

En vente en librairies, en ligne et sur abonnement | Pour toute information : revuehda@gmail.com

Avec le soutien du ministère de la Culture, du Centre national du livre, de l'École du Louvre, de l'Institut national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art