

Les Éditions du patrimoine présentent

Plâtre

Sols et couvertures intérieurs
Du XIII^e au XIX^e siècle

Collection « Albums du CRMH »



- Un matériau qui répond aux **normes écologiques actuelles**.
- Une technique passée dans le **langage populaire** : "Essuyer les plâtres", "Battre comme plâtre"...
- Une **très grande diversité de constructions** à travers la France.

Contacts presse :

Éditions du patrimoine : editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr – 01 44 54 95 22

Clair Morizet : clair.morizet@monuments-nationaux.fr - 01 44 54 95 23

Mathilde Lebecq : mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr - 01 44 61 22 70

Communiqué de presse

Après l'argile, le plâtre est le plus ancien liant utilisé dans la construction. En France, son usage est attesté depuis la plus haute antiquité. Si l'entre-deux-guerres a signé la fin des pratiques traditionnelles, l'intérêt pour ce matériau renaît depuis quelques décennies. Témoins l'engouement décoratif pour le stuc au plâtre, et les nombreuses formations professionnelles spécialisées autour de ce matériau. Le plâtre artisanal (servant aux enduits, gypseries, sols et plafonds) participe également à la revitalisation de l'architecture rurale, mais aussi au renouvellement ornemental des façades des édifices urbains anciens. Il répond pleinement aux nouvelles normes environnementales de l'éco-construction et participe de la réflexion sur l'auto-construction.

Le Centre de recherches sur les monuments historiques (CRMH) se devait donc d'étudier ce matériau et d'accompagner cette dynamique de reconquête patrimoniale. L'objectif de ce livre est d'élaborer une synthèse par typologie, à l'aune de la lecture des publications anciennes et parutions récentes, mais aussi de récolter des données en procédant à des relevés sur le terrain. L'étude conduite se concentre dans ce premier volume sur le plâtre architectural intérieur – sols et couvrements – du XIII^e au XIX^e siècle. Il s'agit d'une publication technique, toutes typologies et régions confondues. La région parisienne et la Provence constituent les deux grands pôles géographiques de référence pour l'histoire de ce matériau. La diversité des usages du plâtre conduira le lecteur des splendeurs de Vaux-le-Vicomte à la modestie de maisons rurales, en passant par une boutique parisienne...

Plâtre

Sols et couvrements intérieurs

Du XIII^e au XIX^e siècle

Christelle Inizan

Avec la collaboration

de Jean-Jacques Roman, Christel Guillot et Luis José Alderete

Parution : 6 avril 2017 – Prix : 42 €

31 x 22 cm – broché – 368 pages – 207 relevés et 414 illustrations

EAN 9782757705278

En vente en librairie

Au sommaire

Avant-propos, par Gilles Désiré dit Gosset

Introduction générale au matériau

Typologie

- Sols et planchers à structures bois
- Planchers et voûtes à structures métalliques : remplissage avec poteries creuses
- Planchers en brique ou voûtes plates
- Coupole en pierre à caissons stuc-plâtre
- Corniches et moulures

Planches iconographiques

- Structures cintrées
- Plafonds plats à gorges
- Corniches
- Moulures de corniches
- Moulures de plafonds
- Rosaces

Études de sites

CERGY (Val-d'Oise), **église Saint-Christophe**
MARTAINVILLE-ÉPREVILLE (Seine-Maritime), **château de Martainville**
PARIS, **Bibliothèque nationale de France, salle Labrousse**
PERNES-LES-FONTAINES (Vaucluse), **tour Ferrande**
CUCURON (Vaucluse), **ancien passage**
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE (Vaucluse), **îlot de la Tour d'Argent**
CAVAILLON (Vaucluse), **cathédrale Notre-Dame et Saint-Véran**
CAVAILLON (Vaucluse), **ancien passage**
RIEZ (Alpes-de-Haute-Provence), **maison urbaine**
PIÉMONT (Italie), **maisons rurales**
BAGNEUX (Hauts-de-Seine), **maison dite de Richelieu**
LA CIOTAT (Bouches-du-Rhône), **hôtel Grimaldi-Régusse**
HELLIMER (Moselle), **maison Bonnert**
HALLERING (Moselle), **maisons rurales**
BAMBIDERSTROFF (Moselle), **maisons rurales**
PARIS, rue Vivienne, **ancien magasin d'un papetier d'art**
AVIGNON (Vaucluse), **maison du roi René, chapelle des Ursulines**
PARIS, quai d'Anjou, **hôtel de Lauzun**
PARIS, rue Saint-Antoine, **hôtel de Béthune-Sully**
MAINCY (Seine-et-Marne), **château de Vaux-le-Vicomte**
PARIS, **hôtel de la Chancellerie d'Orléans**
VILLE-SOUS-LA-FERTÉ (Aube), **abbaye de Clairvaux**
NANCY (Meurthe-et-Moselle), **couvent des Cordeliers**

Annexes

- Glossaire
- Sources et bibliographie

L'auteur

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art, **Christelle Inizan** est chercheur au Centre de recherches sur les monuments historiques, au sein de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, après avoir été notamment enseignante en histoire de l'art et recenseur des Monuments historiques à la DRAC Île-de-France. Elle a travaillé sur les plafonds peints parisiens des XVII^e et XVIII^e siècle, et prépare le catalogue raisonné des relevés de peintures murales commandés par la Commission des monuments historiques.

Jean-Jacques Roman, **Christel Guillot** et **Luis José Alderete** sont architectes-dessinateurs au CRMH.

La collection

Ces albums thématiques sont le résultat du travail mené par le Centre de recherches sur les monuments historiques (CRMH) de la direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication. Ils ont pour vocation de fournir une documentation photographique et dessinée sur les divers aspects techniques de la construction ancienne et plus particulièrement du second œuvre (maçonnerie, menuiserie, serrurerie, vitrerie). S'ils s'adressent principalement aux architectes, décorateurs et artisans dans le cadre de restaurations, ils intéressent aussi les historiens de l'art et des techniques traditionnelles de même que les amateurs soucieux de conservation.

Dans la même collection

Disponibles : *Architecture rurale en Bresse, Calades et pavements, Charpentes de dômes, Charpentes de la Région Centre, Cheminées, Escaliers, Fenêtres et volets, Grilles de fenêtres et d'impostes en fer forgé, Lambris, Pavement, Plafonds, Planchers et parquets, Rampes en métal, Treillages de jardin, Vantaux de porte à planches jointives.*

À paraître : *Fenêtres et menuiseries de fenêtres, XV^e-XVIII^e siècles*

Cet ouvrage est publié sous l'égide de la direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication et avec le concours de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Cette estampe exceptionnelle qui appartient au grand décor, c'est bien par le biais de l'architecture et de la sculpture que la plâtre ornemental et décoratif trouve son appartenance française. La corniche intérieure en plâtre sculpté, et fait partie, la sculpture intérieure mûle des profondeurs lumineuses. La matière apparaît comme sublimée.

Spécifiquement, à la fin du XIX^e siècle et durant tout le XX^e siècle, les corniches des plafonds de la capitale sont couramment réalisées en stuc blanc et décorées par estampage. Des moules en bois ou en plâtre sont utilisés pour la production massive de ces éléments de plâtre qui sont rapportés sur la destination finale. L'effort de la sculpture, sur une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc, plusieurs techniques de mise en œuvre, par exemple une gorge décorative de relief, réalisée par pointes, supports et scieilles entre deux moules, lesquelles sont traitées et sculptées sur place. Pour certains ornements, on utilise des plâtres ou des moulures à base de craie et de colle de poisson ; les moules sont généralement en bois.

Au XIX^e siècle, la règle est de prendre la corniche de la même hauteur que les lambris et les ornements de la pièce. Si celle-ci est élevée, on les crée dans un tel relief pour les appartements de grande taille. Si elle est rectangulaire, on les sculpte sur le mur.

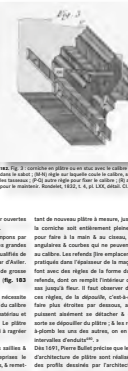
Dans la tradition, les décorations de plâtre sont réalisées en plâtre dur, mais on utilise également du plâtre dur, qui est plus résistant et plus durable.

Le Centre de Maîtrise recommande de verser une chaux dans cette solution facile le matin. Dans la tradition, les décorations de plâtre sont réalisées en plâtre dur, mais on utilise également du plâtre dur, qui est plus résistant et plus durable.

Le Centre de Maîtrise recommande de verser une chaux dans cette solution facile le matin. Dans la tradition, les décorations de plâtre sont réalisées en plâtre dur, mais on utilise également du plâtre dur, qui est plus résistant et plus durable.

TRAVAILLE LE CALBRE

Les plâtres de plâtre qui sont rapportés sur la destination finale. L'effort de la sculpture, sur une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc, plusieurs techniques de mise en œuvre, par exemple une gorge décorative de relief, réalisée par pointes, supports et scieilles entre deux moules, lesquelles sont traitées et sculptées sur place. Pour certains ornements, on utilise des plâtres ou des moulures à base de craie et de colle de poisson ; les moules sont généralement en bois.



174. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

175. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

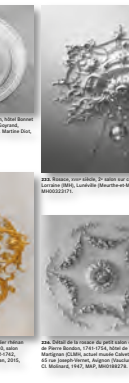
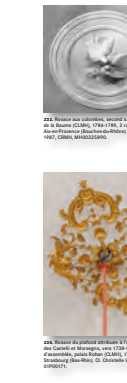
176. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

177. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

178. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

179. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

180. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.



181. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

182. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

183. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

184. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

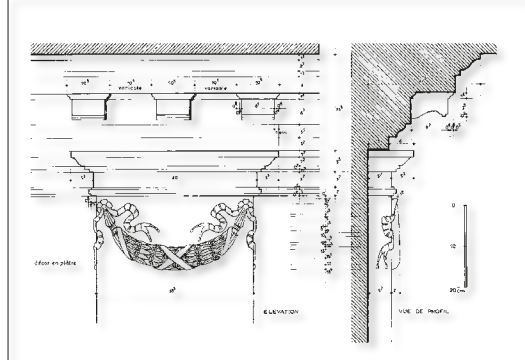
185. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

186. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

187. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

188. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

189. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.



190. Vue en perspective d'un moule en plâtre, travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

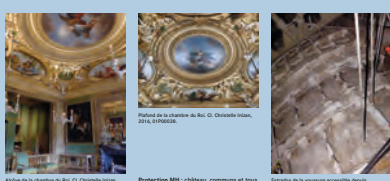


191. Plâtre dur travaillé en relief, pour la réalisation d'une corniche intérieure de plâtre de stuc blanc.

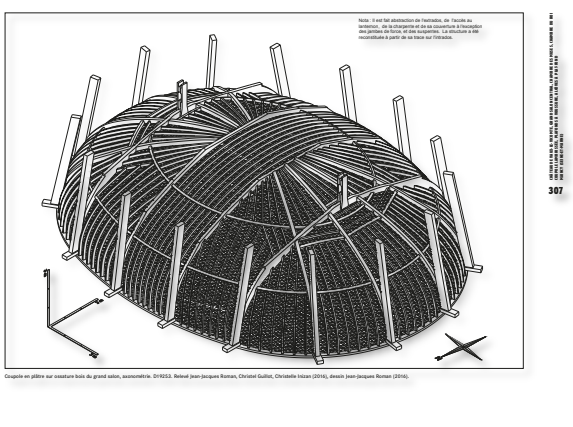
La chambre du Roi
L'appartement du Roi portait initialement le nom d'appartement des sœurs. La pièce la plus symbolique de cette résidence de plaisance est sans conteste la chambre du Roi. Le plafond central du plafond représente Le Triomphe de la Vierge soutenue par le Temps. C'est une réponse explicite du Fouquet à la commande de Calanques orchestrée par Colbert. Quatre décors peints symbolisent des Vertus ligées dans les lunettes. Les décors de la voûture sont occupés par de nombreuses ronde-bosses en sapin-épicé : volutes sculptées et dorées, garlands de fruits, médaillons, figures allées et anges cornues. Elles sont peintes en blanc, rehaussées de feuilles d'or et d'argent, et se détachent avec audace du plâtré.

Nicolas Legreny et François Girardon les ont probablement réalisées. Ces figures sculptées évoquent des sculptures traitées en grilleau. Cette façon de faire dégage les formes avec une fines des caractéristiques du premier style décoratif Louis-Quatorzième.

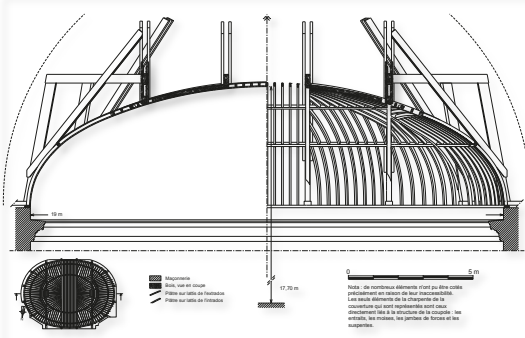
À la base de la corniche du plafond, des coquilles alternent avec les écusculs



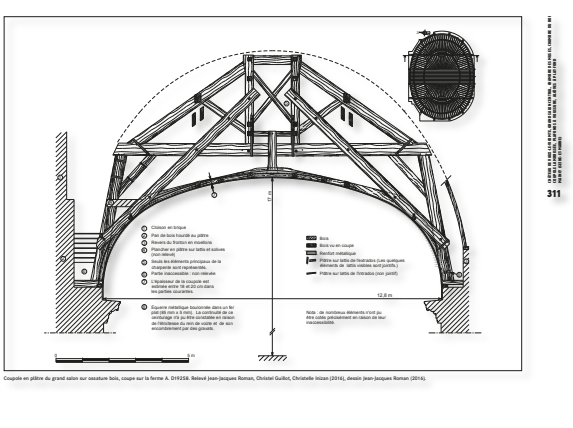
Voûte de la chambre du Roi. C. Chastelot Inizan, 2016, 0040227.
Plafond de la chambre du Roi. C. Chastelot Inizan, 2016, 0040226.
Détails de la voûture actuelle sous la forme de colonnes dans le 1^{er} étage. C. Michel-Renaud, 2016, 0100021.



Coque en paille sur structure bois de grand sâble, longitudinale. D19228. Renaud Jean-Jacques Renaud, Christel Guillot, Christine Inizan (2016), dessin Jean-Jacques Renaud (2016).



Coque en paille sur structure bois de grand sâble, coupe longitudinale. D19228. Renaud Jean-Jacques Renaud, Christel Guillot, Christine Inizan (2016), dessin Jean-Jacques Renaud (2016).



Coque en paille sur structure bois de grand sâble, coupe sur la forme A. D19228. Renaud Jean-Jacques Renaud, Christel Guillot, Christine Inizan (2016), dessin Jean-Jacques Renaud (2016).

Les Éditions du patrimoine

Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.



Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) a pour mission de collecter et constituer, classer et conserver, étudier, communiquer et valoriser :

- les archives et la documentation de l'administration des Monuments historiques,
- le patrimoine photographique de l'État, riche d'au moins quatre millions de tirages et quinze millions de négatifs remontant aux origines de la photographie.

Acteur essentiel de la conservation du patrimoine en France, elle est le principal contributeur des bases nationales *Mérimée* sur le patrimoine monumental, *Palissy* sur les objets mobiliers, *Mémoire* sur le patrimoine photographique. Elle met également à disposition du public les bases *Médiathek*, *Bibliothek* et *Autor*. Elle contribue aux portails *Collections* et *Europeana*. Créée en 1996, la MAP est un service à compétence nationale (SCN) relevant du service du Patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication (direction générale des Patrimoines).

<http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr>

Créé en 1934, le CRMH collecte et étudie des données sur les matériaux et les mises en œuvre anciennes. Il a pour vocation de fournir une documentation photographique et dessinée (plans, coupes, élévations, détails d'assemblages) sur les divers aspects techniques de la construction : maçonnerie, charpenterie, menuiserie, ferronnerie, serrurerie. À ce titre, il conserve près de 20 000 relevés techniques dont cette collection est le reflet.

http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/pages/decouvrir/qui_sommes_nous/crmh.html



Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine