

# *In Situ. Au regard des sciences sociales n° 4 :*

## « Catastrophes patrimoniales »

Numéro coordonné par Cyril Isnart et Christian Hottin

Qu'ont en commun la cathédrale de Chartres, le Musée national de Rio de Janeiro, les Archives historiques de Cologne, le parlement de Lyon ou les répliques des monuments nationaux des Gilets jaunes ? Tous ces édifices ont été touchés par des destructions subites qui ont marqué les mémoires locales ou nationales. Au-delà de leur diversité, les catastrophes patrimoniales agissent comme un révélateur des attachements au bien commun singulier qu'est un monument, mais dévoilent aussi les dynamiques propres de la fabrique du patrimoine, dans la mesure où elles mettent à jour des représentations et des usages jusqu'alors insoupçonnés. Les auteurs de ce numéro, historiens, professionnels du patrimoine et anthropologues, nous conduisent de l'analyse des réactions suscitées par les destructions *in situ* et *de visu*, jusqu'à une interrogation sur les limites de la réflexivité pour un chercheur impliqué dans leur étude. Au cœur du dossier est traitée la question de la construction sociale de la catastrophe : quels en sont les impacts en termes de temporalité et de spatialité, quelles sont les mémoires qui se construisent à partir d'elle, comment fait-elle naître ou contribue-t-elle à aviver des tensions sociales, politiques ou géopolitiques ?

Le numéro est disponible en libre accès  
sur <https://journals.openedition.org/insituarss/2474>

### SOMMAIRE

- **Cyril Isnart et Christian Hottin**

- [Catastrophes patrimoniales](#) [Texte intégral]

- Le comble du monument  
*Heritage Disasters*

- **Penser les catastrophes**

- **Sandrine Revet, Cyril Isnart et Christian Hottin**

- [Les catastrophes, un prisme pour regarder le monde ordinaire](#) [Texte intégral]

- Entretien de Cyril Isnart et Christian Hottin avec Sandrine Revet, directrice de recherche au CERI, Sciences Po-CNRS

- Disasters, a Prism for Looking at the Ordinary World. Interview by Cyril Isnart and Christian Hottin of Sandrine Revet, senior researcher at the Centre for International Studies (CERI), Sciences-Po-CNRS*

- **Saisir le moment de la catastrophe**

- **Gilles Soubigou**

- [L'incendie de l'hôtel de ville de Lyon en 1674](#) [Texte intégral]

- Construction textuelle et iconographique d'une rhétorique de la perte

- The Fire at the Town Hall of Lyons in 1674. Textual and Iconographic Construction of a Rhetoric of Loss*

- **Emma Goacolou et Garance Girard**  
[Notre-Dame-de-la-Merci à Trémel \(Côtes-d'Armor\)](#) [Texte intégral]  
 Incendie, reconstruction et émotions  
*Notre-Dame-de-la-Merci at Trémel (Côtes-d'Armor). Fire, Reconstruction and Emotions*
- **Ewan Barcelo**  
[Que nous reste-t-il de Notre-Dame des droits ?](#) [Texte intégral]  
 Sur les traces d'un monument Gilets jaunes après la catastrophe  
*What is Left of Notre-Dame des Droits? The Remains of a Yellow Vests' Monument after its Destruction*
- **Géraldine Hetzel**  
[Retour sur l'effondrement du bâtiment des Archives historiques de Cologne le 3 mars 2009](#) [Texte intégral]  
 Essai d'analyse avec une décennie de recul  
*A look back at the collapse of Cologne's historical archive building on March 3, 2009. An attempt at analysis with a decade's hindsight*

## • Le temps long des catastrophes patrimoniales

- **Maéva Boudierlique**  
[Enjeux identitaires autour de l'incendie de la cathédrale de Chartres du 4 juin 1836](#) [Texte intégral]  
 Patrimonialisation et pluralités narratives  
*Identity Issues around the Fire at Chartres Cathedral on 4 June 1836. Recognising Heritage and the Plurality of Discourse*
- **Tiphaine Barthelemy**  
[Cent ans de catastrophes : une destruction patrimoniale dans l'Aisne](#) [Texte intégral]  
*One hundred years of disasters: heritage destruction in Aisne*
- **Anne Raulin**  
[Destruction et reconstruction de la cathédrale de Coventry](#) [Texte intégral]  
 Trames artistiques entre France et Angleterre au lendemain de la Seconde Guerre mondiale  
*Destruction and Reconstruction of Coventry Cathedral. Artistic Ties between France and England in the Aftermath of World War II*
- **Elsa Grugeon**  
[L'incendie de la mosquée al-Aqsa à Jérusalem \(1969\)](#) [Texte intégral]  
 De la reconstruction à la patrimonialisation de la catastrophe  
*The Fire at the Al-Aqsa Mosque in Jerusalem in 1969. From Reconstruction to Recognising the Disaster as Heritage*

## • Conclusion

- **Véronique Dassié**  
[Entre émotion et catastrophe patrimoniale](#) [Texte intégral]  
 Enjeux d'une inflexion du regard  
*Between Emotion and Heritage Disasters, the Issues in New Ways of Seeing*

## • Varia

- **Frédéric Poulard et Marie-Aude Depuiset**  
[Les conservateurs formés à l'Institut national du patrimoine](#) [Texte intégral]  
 Une profession sous le signe du changement  
*Curators Trained at the French National Heritage Institute, a Changing Profession*
- **Léo Neuport**  
[Restitutions de patrimoine aux anciennes colonies](#) [Texte intégral]  
 Un débat de conservation du patrimoine ?  
*The Restitution of Heritage to Former Colonies, a Debate on Heritage Conservation*
- **William Yoakim**

[Une dispute pour héritage](#) [Texte intégral]

Une histoire contemporaine des notions d'archives et de fonds

*A Dispute for Heritage, Contemporary History of Notions about Archives and Collections*

## • Comptes rendus

○ **Christian Hottin**

[« L'amour du métier »](#) [Texte intégral]

Au sujet de la journée d'hommage à François Portet, Lyon, 17 novembre 2023

○ **Michel Rautenberg**

[Anne-Sophie Haeringer et Jean-Louis Tornatore \(dir.\), \*Héritage et anthropocène. En finir avec le patrimoine\*, Nancy, Arbre bleu éditions, 2022, 192 p.](#) [Texte intégral]

Créée en 2019, *In Situ. Au regard des sciences sociales* est une revue annuelle en libre accès éditée par la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture. Fondée sur un socle ethnologique, la revue est centrée sur l'étude des questions patrimoniales comme phénomène social, culturel, économique et politique. D'une périodicité annuelle, elle rassemble un [comité scientifique pluridisciplinaire](#) (historiens, juristes, économistes, anthropologues, géographes et conservateurs).

**Le directeur de la publication, les rédacteurs en chef et les membres du comité scientifique de la revue**