

ANNONCE DE PUBLICATION

Février 2016

JEAN-PIERRE COMETTI

Conserver / Restaurer

L'œuvre d'art à l'époque
de sa préservation technique

nrf essais

GALLIMARD

JEAN-PIERRE COMETTI

CONSERVER / RESTAURER

L'œuvre d'art à l'époque
de sa préservation technique

La conservation et la restauration des œuvres d'art sont en apparence les deux faces d'une même réalité. Les musées n'ont-ils pas pour mission d'exposer et de préserver leurs œuvres ? Mais c'est compter sans une extension inédite des biens culturels et la propension à y inclure les choses les plus diverses, à commencer par les plus contemporaines. En sorte que ces deux missions deviennent contradictoires.

Les termes qui caractérisent cette situation nouvelle (« patrimoine », « curateur » qui s'est substitué à « commissaire », etc.) indiquent la grande transformation : sous l'effet du marché de l'art internationalisé et de la place qu'il occupe dans le monde de la finance, les œuvres sont désormais des biens qui, au même titre que d'autres, plus qu'une valeur ont un prix.

S'ajoute l'importance prise par leur dimension contemporaine, puisque la mémoire dans nos sociétés est indissociable d'un rapport à l'histoire désormais centré non plus sur le passé mais sur le présent — un présent sans futur et qui est à lui-même son propre horizon.

La patrimonialisation du présent brasse les cultures les plus hétérogènes, le passé et le présent, l'homogène et l'exogène, l'ordinaire et l'extraordinaire. Elle fait croître le souci qui entoure désormais les productions contemporaines y compris dans leurs composantes techniques, singulièrement créditées d'une valeur que leur obsolescence particulière rend d'autant plus digne d'intérêt.

<i>Avant-propos</i>	9
I. Des embarras avec l'œuvre	13
Questions de paradigmes ?, 14 — L'héritage des avant-gardes, 18 — La question des propriétés, 20 — Ontologies de rechange, 26 — Le fonctionnement esthétique, 29 — Fonctionnement et/ou propriétés, 31 — La question de la technique, 35 — Expérience et instabilité de l'ontologie, 47 — L'art et le reste, 52	
II. Identité, intégrité, authenticité : la porte étroite	56
Identité et authenticité, 56 — L'identité dans le temps, 60 — Continuité et discontinuité, 65	
III. Le mélange des genres	75
Objets et usages, 75 — Fonctionnalités multiples, 77 — Les entraves à la recherche, 81	
IV. Le « contemporain »	86
Que signifie « contemporain » ?, 86 — Arts contemporains et problèmes d'aujourd'hui, 89 — Paradoxes, 94	
V. Les objets ethnographiques	102
Questions de terminologie, 102 — La conservation-restauration dans le champ de l'ethnologie, 106 — Des objets récalcitrants, 109 — Objets ethnographiques et objets artistiques, 112 — Approches critiques, 115 — Propriétés symboliques et contextes d'usages, 117	
VI. Répliques, reconstitutions, réitérations : la guerre du faux	124
Délivrer les musées, 140	
VII. L'ontologie et le droit pris en défaut	144
Questions de droit, 145 — La conservation-restauration entre l'ontologie et le droit, 149 — La mémoire, 153	
VIII. Routes et fausses routes	168
Les caprices de la mémoire, 169 — Nouvelles données, nouvelles questions, 173	
IX. Philosophie(s) de la restauration	181
Existe-t-il une philosophie de la restauration ?, 181 — Mémoire, temps et histoire, 189 — La responsabilité du restaurateur, 194	
<i>Conclusions</i>	201
ANNEXE	
<i>Petite philosophie du constat d'état</i>	217
APPENDICES	
<i>Bibliographie</i>	229
<i>Notes</i>	237
<i>Index des noms</i>	289
<i>Index des notions</i>	293