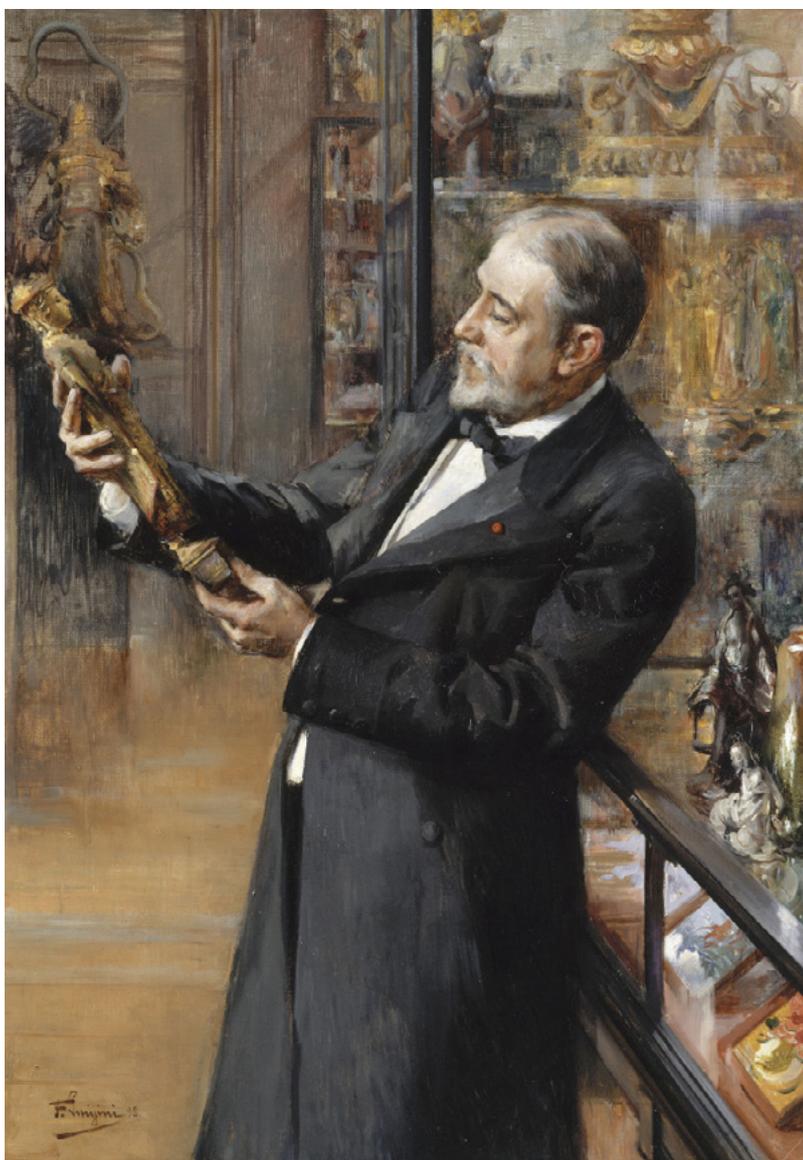


# Mise en ligne de la base de données « Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939 »



Portrait d'Émile Guimet (1836-1918), huile sur toile de Ferdinand Jean Luigini (1870-1943). © RMN-Grand Palais (MNAAG)

## Informations pratiques

Institut national d'histoire de l'art

### Communication et relations presse

Marie-Laure Moreau  
Directrice de la communication  
marie-laure.moreau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau  
Chargée de communication  
et des relations presse  
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 79 01

**Le 12 octobre prochain, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) publie en ligne une base de données regroupant plus de 250 notices du programme de recherche *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939*.**

**Ces articles sont le fruit d'un important travail d'enquête pour repérer et valoriser les fonds d'art asiatique sur l'ensemble du territoire national. Ils mettent en valeur des individus, amateurs, voyageurs, militaires, marchands ou artistes, qui ont contribué à façonner une image de l'Asie à travers la culture matérielle.**



Kitagawa Utamaro, Album des insectes choisis, Volume 1, 1788  
© Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

Le programme a également mis en avant des personnalités atypiques et a permis de préciser le rôle des marchands comme promoteurs du goût pour l'Asie en mettant en lumière des figures jusqu'ici méconnues à l'image de Florine Langweil (1861-1958). L'exploitation des données du programme permettra de proposer plusieurs datavisualisations développée par l'INHA avec notamment une cartographie parisienne des adresses des collectionneurs et marchands d'art asiatique, une cartographie nationale des lieux des conservations actuels de ces collections ainsi que la visualisation des réseaux des personnalités du corpus.

Une exposition prévue en octobre 2023 au musée des Beaux-Arts de Dijon et une journée d'étude centrée plus spécifiquement sur le marché de l'art asiatique à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, le 26 mai 2023, viendront compléter ces réflexions.

Plus de 150 spécialistes, français et étrangers, ont ainsi étudié les pratiques de ces « collecteurs », en mettant en évidence les mécanismes sociaux, professionnels, économiques, géostratégiques, culturels, symboliques et esthétiques qui ont présidé à leur collecte. Ils ont interrogé leurs motivations, leurs goûts et les finalités tant de leur quête que de leur générosité, lorsqu'elle a donné lieu à une libéralité en faveur d'une institution publique. Ce programme s'est intéressé aux collections réunies entre 1700 et 1939 – englobant ainsi les premiers ensembles, les grandes collections rassemblées au XIX<sup>e</sup> siècle et le développement d'un marché spécialisé d'art asiatique – dans une aire géographique qui s'étend de la Sibérie orientale à l'Asie du Sud Est en incluant l'Inde et l'Extrême Orient.

Hébergé dans la base de données en open access de l'INHA, AGORHA, le programme *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939* est entièrement traduit en anglais. En dehors des grandes institutions parisiennes, il a permis la (re)découverte de fonds majeurs dans les musées de région comme celui de Jehannin de Chamblanc à Dijon qui était jusqu'alors principalement connu pour ses œuvres européennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.