

Colloque

La couleur: matière, technique et perception

23 ET 24 MAI 2024

Institut national d'histoire de l'art
Bibliothèque nationale de France

institut
national
d'histoire
de l'art



{BnF

Évangélaire dit de Charlemagne ou de Godescalc, école du Palais de Charlemagne, VIII^e siècle (781-783). Paris, BnF, ms. NAL 1203, fol. 3v © gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France - domaine public



JEUDI 23 MAI 2024

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

16H00 TABLE RONDE

Présentation des bases « La Fabrique de l'art » et « la Fabrique matérielle du visuel » dans AGORHA

Léa Checrici (INHA), **Charlotte Denoël** (BnF), **Teresa Knapowska** (BnF), **Sigrid Mirabaud** (ministère de la Culture), **Federico Nurra** (INHA), **François Pacha Miran** (INHA), **Alexandre Tur** (BnF)

17H30 CONCLUSION

De la pensée à la matière, et inversement: Les couleurs médiévales entre théorie, pratique et art (v. 600-1250)/From Thought to Matter, and Back: Medieval Colors between Theory, Practice, and Art (ca. 600–1250)

Alberto Virdis (université Masaryk, Brno)
Intervention en anglais

VENDREDI 24 MAI 2024

Bibliothèque nationale de France
Site Richelieu, salle des conférences

09H00 INTRODUCTION

Michel Pastoureau (EPHE)

10H00 DU MATÉRIAU À L'IMAGE

Le rouge des grottes et des abris ornés de la Préhistoire: construction d'une approche intégrée

Emilie Chalmin (université Savoie Mont Blanc)

Ici, là et partout: omniprésence inédite du bleu égyptien dans les manuscrits médiévaux/Here, there and everywhere: new ubiquitous occurrence of Egyptian blue in medieval manuscripts

Maurizio Aceto (université du Piémont oriental Amedeo-Avogadro)
Intervention en anglais

La perception de la couleur en Nubie. Réflexions autour de peintures murales médiévales/Perception of Color in Nubia. Some remarks based on Mediaeval Wall Paintings

Magdalena Łaptas (université Cardinal Stefan Wyszyński, Varsovie)
Intervention en anglais

*Sous des cieux violets. Teintes et cieux dans les manuscrits ottoniens/
Under Purple Skies. Dyes and Skies in Ottonian Manuscripts*

Thomas Rainer (université de Zurich)
Intervention en anglais

12H30 **Pause**

14H00 **LA COULEUR ET L'ARTISTE**

*Étude des enluminures du Beatus de Saint-Sever (Paris, BnF latin
8878): des instruments adaptés et un traitement multimodal innovant*
Thomas Calligaro (C2RMF)

*Identifier les artistes dans les enluminures du Beatus de Saint-Sever:
L'apport de l'imagerie chimique à l'analyse stylistique*
Anne Michelin (CRC-MNHN)

*Révéler l'art: la fascination cachée des colorants au sein du monde
complexe de l'attribution des œuvres d'art/Revealing Art: the Hidden
Fascination of Colorants in the Intricate World of Artwork Attribution*
Francesca Robotti (université du Piémont oriental Amedeo-Avogadro)
Intervention en anglais

*Préférences artistiques ou prétentions de commanditaires? Réflexions
sur la question des « palettes » typiques de scriptoria dans l'enluminure
ottonienne.*
Doris Oltrogge (CICS, Technische Hochschule, Cologne, EPHE)

16H30 **MANUSCRITS DU MOYEN ORIENT: ENJEUX ET PERSPECTIVES**

*La couleur sous la couleur. Un aperçu du ms. Syriaque 341/The Colour
under the Colour. An Overview of the Syriac 341*

Angelo Agostino (université de Turin)
Intervention en anglais

*Similitudes dans des manuscrits arabes, syriaques et coptes au XIII^e siècle:
pigments et manière de peindre*

Annie Vernay-Nouri (BnF)

Colloque
23 ET 24 MAI
2024

>
**Institut national
d'histoire de l'art**

Galerie Colbert,
Auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

>
**Bibliothèque
nationale de
France**

Site Richelieu,
salle des
conférences

**Pour plus
d'information**
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



La couleur : matière, technique et perception

Ce colloque viendra clore quatre ans de travaux qui ont permis de créer non seulement une matrice d'accueil des données matérielles en histoire de l'art dans AGORHA, mais aussi un nouveau système de visualisation de ces données, corrélées aux données traditionnellement mobilisées en histoire de l'art, à partir de deux corpus : panneaux peints et enluminures. L'enjeu de ce colloque est double : présenter ces nouveaux outils à la communauté scientifique et les intégrer au champ des études matérielles, en faisant intervenir des chercheurs français et étrangers. Croiser les approches permettra ainsi de susciter de nouvelles interprétations et de renouveler les pratiques.

Une partie de l'événement se déroulera en anglais.

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'UMR 8167 Orient et Méditerranée (équipe Monde byzantin) et le centre Jean-Mabillon

Comité d'organisation

Charlotte Denoël (BnF), Sigrid Mirabaud (ministère de la Culture), François Pacha Miran (INHA)

Comité scientifique

Léa Checric (INHA), Charlotte Denoël (BnF), Sigrid Mirabaud (ministère de la Culture), Federico Nurra (INHA), François Pacha Miran (INHA)

INHA

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

BNF

Réservation conseillée
sur le site de la BnF

