



# Ciencia y Arte VIII

## Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

14, 15 y 16 de octubre de 2020

## Objetivos

El conocimiento del patrimonio cultural y la preservación de las obras de arte son posibles gracias a la interacción de disciplinas como la conservación, restauración y áreas de investigación científica.

Es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científico-técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio es una disciplina joven y todavía poco consolidada; por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución de la ciencia y la tecnología a la conservación y restauración de bienes culturales dirigidas a conservadores, restauradores, científicos, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura. En este contexto el **Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC)** promueve bianualmente este congreso.

## Contenidos

El contenido del congreso versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar
- Colaboración e interdisciplinaridad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerir o desaconsejar métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.



# Convocatoria de presentación de ponencias

Se abre la convocatoria de presentación de comunicaciones para la VIII edición del congreso **Ciencia y Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio**, que se celebrará en el **Auditorio de CaixaForum (Madrid)** los días **14, 15 y 16 de octubre de 2020**.

Este proceso estará dividido en **tres fases**: una convocatoria para presentar resúmenes de comunicaciones; tras la evaluación y selección por parte del comité científico, una recepción de invitación para su presentación durante las jornadas en horario de tarde y por último, su publicación en un monográfico.

## Resúmenes

El tema se ajustará a **trabajos o proyectos de investigación actuales relacionados con los contenidos del congreso**. Con motivo de la reciente celebración de la **CUMBRE DEL CLIMA 2019 (COP25)**, se priorizarán propuestas que reflejen:

- Factores de riesgo y relación del cambio climático con la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Instalaciones, tecnología, equipamiento y metodología para vigilar sus efectos.
- Estrategias para salvaguardarlo con mayor eficiencia energética y sostenibilidad.

Los resúmenes de las ponencias se podrán presentar desde el **31 de marzo hasta el 18 de mayo de 2020 (ambos inclusive)** a la siguiente dirección: [investigacion.ipce@cultura.gob.es](mailto:investigacion.ipce@cultura.gob.es) en castellano o inglés.

Extensión del resumen: **máximo 300 palabras**.

Contenido:

- Título del proyecto y duración
- Autor o equipo de trabajo
- Edad: solo cuando se trate de jóvenes investigadores (menores de 35 años)
- Institución/es
- Ciudad, País
- Correo electrónico de contacto (del autor a quien se deberá dirigir la correspondencia)
- Resumen donde se especificarán los objetivos previstos y las conclusiones alcanzadas en el proyecto.

*Los resúmenes que no contengan esta información no serán aceptados.*

## Invitación

El autor de correspondencia cuya propuesta haya sido aceptada recibirá una **invitación** entre el **15 y el 30 de junio de 2020** por parte de la coordinación del congreso para presentar una ponencia de 15 minutos en horario de tarde, así como las normas de publicación. Las sesiones de tarde se celebrarán **los días 14 y 15 de octubre de 2020**. La propuesta mejor valorada de jóvenes investigadores (menores de 35 años), se incluirá en la publicación.

## Publicación

La fecha límite para la recepción del artículo es el **16 de octubre de 2020**.



## Comité organizador

**Miriam Bueso Manzanás.** Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**Isabel Fuentes Julián.** Fundación "la Caixa"-CaixaForum Madrid

**María Martín Gil.** Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**M<sup>a</sup> José Suárez Martínez.** Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**Anna Vila España.** Fundación "la Caixa"

## Comité científico

**Marián del Egido Rodríguez.** Física. Filmoteca Nacional (Madrid).

**Román Fernández-Baca Casares.** Dr. Arquitecto. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid

**Laura Fuster López.** Restauradora. Universidad Politécnica de Valencia.

**José Francisco García Martínez.** Químico. Universidad de Barcelona

**Elena Gómez Sánchez.** Química. Deutsches Bergbau-Museum Bochum (Alemania)

**Francesca Caterina Izzo.** Conservadora científica. Universidad Ca'Foscari (Italia).

**M<sup>a</sup> Gertrudis Jaén Sánchez.** Restauradora. Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (Castellón de la Plana).

**Alfonso Luján Díaz.** Historiador del Arte. Museo del Ejército (Toledo).

**Anna Lluveras Tenorio.** Geóloga. Universidad de Pisa (Italia)

**José Vicente Navarro Gascón.** Geólogo. Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid).

**Núria Oriols Pladevall.** Química y restauradora. Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

**Blanca Ramírez Barat.** Química y licenciada en Bellas Artes. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid).

**Valerio Rocco Lozano.** Filósofo. Círculo de Bellas Artes (Madrid).

**Marina Ruiz Molina.** Restauradora. Metropolitan Museum de Nueva York (Estados Unidos)

**Marta Sameño Puerto.** Bióloga. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Sevilla)

Organizan:



Colabora:

