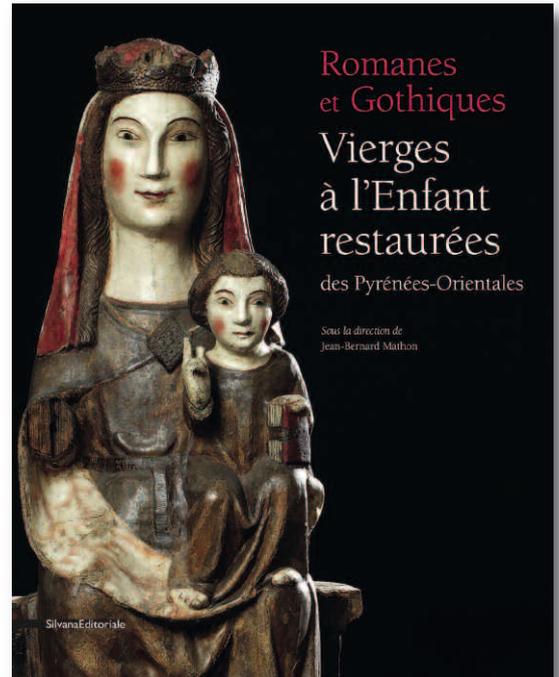


## Romanes et Gothiques Vierges à l'Enfant restaurées des Pyrénées Orientales

Sous la direction de Jean-Bernard Mathon

22 x 28 cm  
264 pages  
500 illustrations en couleur,  
broché avec rabats  
**édition française**

EAN 97888-3662088-3  
€ 30,00



**142 sculptures de Vierges à l'enfant datant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles** sont conservées dans le département des Pyrénées-Orientales (25 dans des collections particulières ; 120 in situ dans les églises). La conservation de cet ensemble exceptionnel s'explique notamment par l'attachement des roussillonnais au culte de la vierge et à la dévotion dont elle a été l'objet au cours du temps.

Depuis dix ans, le Centre de conservation et de restauration du patrimoine du Conseil général (CCRP) a engagé l'étude et la restauration de ces vierges médiévales. C'est le fruit de ce travail qui est présenté ici.

**Cette publication propose de renouveler le regard sur les vierges médiévales catalanes** sur la base d'une collaboration pluridisciplinaire entre restaurateurs, conservateurs, historiens, historiens de l'art, anthropologues.

Elle se focalise sur 22 vierges (la plupart classées au titre des monuments historiques).

A partir des examens scientifiques (scanners, identification des bois, analyse des liants et pigments), de l'observation des polychromies et des modifications liées à l'usage et aux dévotions, et, en croisant ces informations avec les documents d'archives et l'étude stylistique, **sont proposées de nouvelles grilles de lecture et de datation, une approche des techniques des sculpteurs et polychromeurs, leurs sources d'influences, l'utilisation de modèles reproduits.**

Romanes ou gothiques ? Cet ouvrage tente de démêler l'écheveau.

**exposition:** Perpignan,  
Chapelle Notre-Dame des Anges  
15 septembre - 17 décembre 2011



**Collaborateurs :** Christiane de Castaigner, Guillaume Dalmau, Isabelle Jubal-Desperamont, Catherine Rogé-Bonneau, Marie-Hélène Sangla et Marie-Pasquine Subes (membres du comité scientifique) et la participation du personnel du CCRP.  
**Photographies :** Dinh Thi Tien