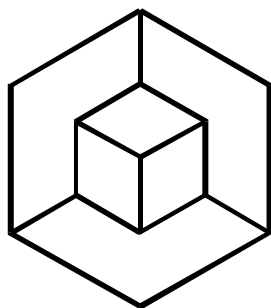


# ARAFU

Association des restaurateurs d'art et  
d'archéologie de formation universitaire

Formation  
continue



Stage théorique et pratique

**Vitrines : conservation & gestion**

Paris  
du mercredi 24 au vendredi 26 mars 2021

## La formation

### Objectifs :

La vitrine est aujourd'hui le mobilier incontournable pour présenter les biens culturels des établissements patrimoniaux : belle, rassurante (sûreté), technique, elle peut, si elle est mal conçue, participer aussi bien à leur conservation qu'à leur dégradation.

Cette formation a pour objectifs de donner des repères, des éléments de compréhension, de méthodologie ou de réflexion pour mieux appréhender et concevoir la vitrine afin qu'elle soit adaptée aux besoins de conservation de ces biens. Elle doit également faciliter, de par son ergonomie, leur gestion quotidienne (mouvement et inspection des biens culturels, maintenance des équipements techniques, entretien des façades...) ainsi que son entretien ou la maintenance des équipements embarqués par les divers intervenants : conservateurs, régisseurs, installateurs, restaurateurs...

### Public :

Cette formation s'adresse aux conservateurs, conservateurs-restaurateurs, régisseurs et à toutes les personnes responsables des collections.

### Programme :

La formation se déroule sur trois journées, avec une partie théorique (2 jours) et une journée de TP sur la mesure de l'étanchéité et la localisation des fuites d'air (voir programme détaillé page 3).

## Les intervenants

### Isabelle Colson

Diplômée d'une maîtrise de chimie, du Master de conservation-restauration des biens culturels de Paris I (option archéologie) et du Master II en conservation préventive de Paris I, Isabelle Colson est actuellement Ingénieure conseil au Bureau de l'innovation et du conseil technique du Service des musées de France à Paris. Cette entité a pour rôle d'accompagner les musées tout au long des phases de conception associées à la rénovation ou la construction de leur musée ou réserves, tant sur les plans architecturaux que muséographiques.

## Dates et horaires

3 jours, du mercredi 24 au vendredi 26 mars 2021.

Horaires : 9h30-13h00 et 14h00-18h00

## Lieux

Paris :

AGECA - 177 rue de Charonne 75011 (à confirmer)  
et C2RMF - 14 quai F. Mitterrand 75001

## Prix

Membre ARAAFU.....540 euros  
Non membre.....720 euros

## Organisme de formation : ARAAFU

SIRET: 383 018 397 00018

Organisme de formation référencé Data Dock

Numéro de déclaration d'activité (NDA) : 11752436275

Siège social : 3 rue Michelet, 75005 Paris

(merci de ne pas envoyer de courrier à cette adresse)

## Formulaire d'inscription Stage Vitrines 2021

- Inscription définitive après réception du paiement et confirmation de la part de l'ARAAFU.
- Date limite d'inscription : 9 mars 2021.
- Le nombre de stagiaires est limité à 12.

Remboursement limité à 50 % en cas de désistement à moins de 3 semaines du stage. Le stage est dû dans sa totalité en cas d'annulation à moins d'une semaine du début de la formation.

Merci de compléter précisément et très lisiblement le formulaire ci-dessous

Nom .....

Prénom .....

Vous êtes :  salarié  indépendant / particulier

Institution .....

Profession .....

Spécialité .....

Adresse personnelle  professionnelle

.....

.....

.....

Téléphone : .....

E-mail : .....

**Institutions : remplir la colonne suivante**

Merci de joindre un chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'ARAAFU, d'un montant de :

Membre ARAAFU..... 540 euros

Non-membre..... 720 euros

Signature :

## Paiement par une institution

*Le stagiaire salarié s'engage à être présent, et à signer les feuilles et attestation de présence nécessaires au règlement.*

**Signature du responsable et tampon de l'institution obligatoire en guise de garantie de paiement :**

• Institution : .....

.....

.....

• Délai de paiement garanti : .....

• Pièces demandées par l'institution :

Convention de stage (envoyer un modèle si besoin)

Devis

Autre : .....

• Personne à contacter : nom, téléphone, e-mail :

.....

.....

.....

• Adresse de facturation :

.....

.....

.....

.....

.....

## Paiement par virement bancaire

Société Générale, agence Paris St-Blaise  
58 rue Saint-Blaise, 75020 Paris  
Compte 30003 03703 00050107320 89  
IBAN : FR76 30003 03703 00050107320 89  
BIC : SOGEFRPP

ATTENTION : pour les virements, il est indispensable de faire apparaître la mention « **Vitrines2021** ».

## Stage : Vitrines

### Renseignements

- Informations pédagogiques : Isabelle Colson -  
isabelle.colson@culture.gouv.fr

- Inscription et règlement : Camille-Frédérique Blind  
06 95 129 222 - camille@araafu.com

### Renseignements pour la prise en charge

- FIFPL (professions libérales)

01 55 80 50 00 ou <http://www.fifpl.fr>

Le stagiaire doit fournir par courriel à l'Araafu le formulaire du FIFPL « attestation de présence » correspondant à son code APE

- FAF (Fond d'assurance formation) de votre CRMA régionale (artisans)

### Traitement des données personnelles

Les données personnelles figurant sur ce formulaire font l'objet de traitements pour permettre la gestion des inscriptions. Elles seront intégrées dans la base de données de l'ARAAFU afin de vous envoyer par courriel des informations sur les activités de l'association (stages, colloques, publications) ou pouvant intéresser les professionnels de la conservation du patrimoine.

J'accepte de recevoir ces informations :  OUI  NON

J'accepte que mes coordonnées soient conservées dans le fichier Araafu après ma participation à la formation .....  OUI  NON

Vos données personnelles peuvent être supprimées ou modifiées à tout moment sur simple demande de votre part, par courriel. Pour avoir des données plus détaillées sur la politique de traitement et de protection des données personnelles de l'ARAAFU, consultez notre site Internet ou adressez-vous à [secretariat@araafu.com](mailto:secretariat@araafu.com).

Retournez cette page remplie à l'adresse :

ARAAFU - M<sup>me</sup> Blind - 21 rue d'Annam 75020 Paris  
ou : [camille@araafu.com](mailto:camille@araafu.com)

# ARAFU

---

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire

---

Formation continue

Stage théorique et pratique

**Vitrines : conservation & gestion**

Paris - du mercredi 24 au vendredi 26 mars 2021

---

**Le programme :**

La formation se déroule sur trois journées, avec une partie théorique (2 jours) et une journée de TP sur la mesure de l'étanchéité et la localisation des fuites d'air.

Pour la partie théorique, les thèmes suivants seront abordés :

- Comportement de la vitrine vis-à-vis des paramètres environnementaux (climat, poussière, lumière, polluants). Nous verrons que la vitrine ne peut être considérée seule : la prise en compte de la synergie entre la salle (le bâtiment), les collections et la vitrine est indispensable pour établir ses performances qui amélioreront la conservation, la présentation et la gestion ;
- Risques pour les biens culturels en vitrine : des repères chiffrés seront donnés pour les évaluer, à travers quelques paramètres clefs tels que le taux de renouvellement d'air, les surfaces d'émissions des polluants issus des matériaux présents (construction de la vitrine, œuvres...) ou encore le climat de la salle.
- Moyens techniques pour gérer les microenvironnements dans un volume d'exposition de vitrine, avec la question cruciale de bien choisir les matériaux et/ou les équipements passifs/actifs, notamment pour la régulation de HR ou la neutralisation des polluants ;
- Informations à recueillir pour rédiger un cahier des charges pertinent pour les prestataires ;
- Gestion d'un projet de réalisation de vitrines sur mesure : quelles étapes (réflexions, conception, réalisation, réception, prise en main), quelles informations communiquer (à qui, quand...), quels documents et informations réclamer...

Enfin, des exemples et des discussions sont prévus pour la dernière après-midi de cette première partie théorique pour permettre un partage d'expérience.

Pour la seconde partie, le TP se déroulera par demi-groupes (au C2RMF) :

- Pourquoi et quand faut-il mesurer l'étanchéité d'une vitrine ?
- Présentation des méthodes de mesure de l'étanchéité et de détections des fuites d'air.
- Présentation des protocoles de mesure.
- Mesures par les stagiaires sur des vitrines cloches et boîtes de conditionnement.

**L'intervenante :**

**Isabelle Colson**

Diplômée d'une maîtrise de chimie, du Master de conservation-restauration des biens culturels de Paris I (option archéologie) et du Master II en conservation préventive de Paris I, Isabelle Colson est actuellement Ingénieure conseil au Bureau de l'innovation et du conseil technique du Service des musées de France à Paris. Cette entité a pour rôle d'accompagner les musées tout au long des phases de conception associées à la rénovation ou la construction de leur musée ou réserves, tant sur les plans architecturaux que muséographiques.