

## **La FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte recrute un(e) Conservateur Restaurateur**

La FABA est une fondation de droit espagnol avec un bureau opérationnel à Bruxelles. Elle est constituée d'un fonds d'œuvres de Pablo Picasso et d'artistes contemporains ainsi que d'un fonds d'archives. La FABA est co-présidée par Almine et Bernard Ruiz-Picasso et ses activités sont mises en œuvre par une équipe de 7 employés. Ces missions sont :

1. L'étude de l'œuvre de Pablo Picasso en collaboration avec diverses institutions internationales ;
2. L'étude des méthodes de conservation des œuvres d'art moderne et contemporain, sur différents supports ; en particulier l'approche de l'évolution de ces méthodes par rapport aux enjeux de la circulation des œuvres d'art ;
3. Le soutien aux arts contemporains dans le domaine des arts plastiques, de la musique, du cinéma, de l'écriture, par une aide à la production, le soutien à des institutions et la constitution d'une collection ;
4. La participation à des expositions au moyen de prêts d'œuvres de Pablo Picasso et d'artistes contemporains, ainsi que l'organisation d'expositions. Par cette activité, la FABA permet aux œuvres qui lui appartiennent ou qui lui sont confiées, d'être exposées.

### **Mission Principale**

Sous l'autorité de la Présidence de la FABA, le/la Conservateur - Restaurateur est au cœur des missions de la fondation ; Il/elle assure la responsabilité de la conception, de la mise en œuvre et de l'évaluation du programme de conservation et d'expositions. En tant que contrôleur des procédures de la conservation, il assure le suivi de conservation, la régie de la collection, l'accompagnement des œuvres et l'évaluation des risques.

### **Descriptif des missions**

#### **Concevoir, organiser et conduire les activités de conservation**

- Piloter, évaluer et structurer les activités de la conservation
- Assurer et suivre le respect des préconisations
- Sélectionner, superviser et contrôler les interventions
- Établir les avis de conservation et les constats d'états
- Participer aux tâches de préparation de la régie
- Accompagnement et courrier des œuvres sur les lieux d'expositions
- Sélection des prestataires et courriers en coordination avec la régie

#### **Concevoir, coordonner et conduire les projets et recherches de conservation**

- Identifier, proposer et suivre les thématiques et corpus d'œuvres d'études
- Identifier et coordonner les partenaires scientifiques
- Coordonner le suivi des projets, programmation, planning, budget, rapport

### **Conseiller les propriétaires en matière de conservation préventive**

- Formaliser les protocoles, les méthodologies et la sélection des outils
- Conduire les campagnes de marquage des collections
- Collaborer avec les équipes logistiques et administratives

### **Collaborer avec des Musées**

- Coordonner la collaboration avec les services de Conservation
- Organiser et évaluer les visites de contrôle de conservation préventive
- Participer au programme de recherches en conservation

### **Assurer la conservation matérielle**

- Réaliser des interventions de conservation curative et de restauration
- Réaliser ou coordonner les interventions de conservation curative et de restauration de tous les supports ou techniques rencontrés

### **Documenter les œuvres**

- Documenter, mettre à jour et archiver les informations administratives et scientifiques relatives à l'histoire matérielle des œuvres : rapports d'examens, rapport d'interventions, constats d'états, imagerie...

### **Configurer, optimiser et alimenter les bases de données**

- Alimenter les bases de données de l'ensemble de la documentation de la conservation.

### **Profil**

Détenteur d'un diplôme de formation supérieure en conservation- restauration du patrimoine et suivi logistique de régie, des recommandations sont requises dans un établissement privé ou public culturel ou scientifique dans le domaine de l'Art moderne et contemporain.

Savoirs : Très bonnes connaissances de la conservation de l'Art moderne et contemporain, des enjeux déontologiques et professionnels, des techniques et méthodologies de restauration, spécialité œuvre sculpture et, ou peinture, et travaux et excellente maîtrise de l'Anglais.

Savoir-faire : Capacité d'élaboration, de conduite et d'évaluation d'un projet scientifique ou culturel selon des directives, capacité à penser des projets transversaux et à coordonner des partenariats

Savoir-être : Goût pour le travail en équipe, méthode, autonomie, réactivité.

### **Poste et rémunération**

CDD de 6 mois à temps plein avec possibilité de CDI - Commission paritaire belge 329 - Rémunération sur 12 mois selon expérience

**CV détaillé, recommandations et lettre de motivation à envoyer uniquement par courriel à [jobs@fabarte.org](mailto:jobs@fabarte.org) avec la référence en objet du mail « Recrutement Conservator »**