



Journée ICOM Metal France 2021 – 18 Janvier 2021 – Paris Inp – 2 rue Vivienne, 75002 Paris

8H30-8H55 : Accueil des participants

8H55 : Introduction de la journée : J. Echinard, A.Genachte-Le Bail, E. Guilminot, L. Robbiola

Session 1 : Métal comme support d'un décor vitreux

9:00 **Emma Isingrini-Groult**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante

De la structure au décor : le plomb en vitrail

9:30 **Aude Lafitte**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante et **Agnès Gall-Ortlik**, cheffe en conservation à l'ARCP (Atelier de restauration et conservation des photographies de la Ville de Paris)

Email sur métal : mariage heureux ou malheureux pour la conservation ?

Session 2 : Présentation oral Flash des Posters

10H00 : Poster 1 de **Julia Jouet**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante

10H05 : Poster 2 de **Julie Schröter**, Conservatrice-restauratrice, Doctorante

10H10 : Poster 3 de **Silvia Russo**, Assistante de recherche à l'HE-Arc Neuchâtel (Suisse)

10H15 : Poster 4 de **Julie Sutter**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante

10H20 : Poster 5 de **Charlotte Rerolle**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante

10H30 – 11H00 Pause

Session 3 : Métal comme décor et support de décor

11:00 **Annabelle Collinet**, Ingénieur de recherche, Musée du Louvre

L'art du métal en Iran médiéval : matériaux et techniques des ornements

11:30 **Marie Fays**, Conservatrice-restauratrice, A-Corros

Cas d'étude : intervention de conservation-restauration sur des alliages cuivreux incrustés de métaux et de pâte noire du monde islamique médiéval

12:00 **Aurélia Azéma**, Ingénieur d'étude, LRMH

Entre polychromie et corrosion : étudier les décors des plombs de faitage du château d'Azay-le-Rideau

12H30-14H30 Pause Repas

Session 4 : Métaux décorés

14:30 **Patrick Delting**, Conservateur-restaurateur, Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget

Recherche de traitements d'un wagon peint : retrouver l'authenticité – entre perception, dégagement et retouche

15:00 **Julie Gordon**, Doctorante au Synchrotron Soleil et MONARIS

Le projet CoPaiM ou la question de la conservation des métaux peints

15:30 **Claire Betelu**, Docteur en Histoire de l'art, Paris I Sorbonne

La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)

16:00 **Laura Caru**, **Laurence Mugnot** et **Sarah Dubuisson Gonnet**, Conservatrice-restauratrices, Indépendantes

Restauration de l'armure d'apparat de François de Montmorency : dorure et acier bleui

16H30-17H00 Pause

Session 5 : La dorure

17:00 **Céline Bonnot-Diconne**, Conservatrice-restauratrice, Indépendante et **Marie Radepont**, Ingénieur de recherche, CRC

La feuille d'argent dans les décors en cuir doré polychrome (16e-18e siècles)

17:30 **Stéphanie Courtier**, Conservatrice-restauratrice, C2RMF

Les décors sur le bois dorés, conservation-restauration des surfaces originelles

18:00 **Marc Voisot**, Conservateur-restaurateur, Indépendant

Recension des recettes et procédés de dorure du laiton pratiqués en France du XVIe au XIXe siècles

18H30-19H30 Clôture de la journée – Cocktail (sous-réserve)