

La restauration des œuvres ou les secrets de la métamorphose du musée des Beaux-Arts de Dijon

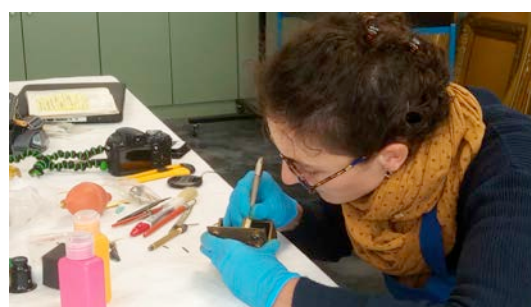
JOURNÉES D'ÉTUDES
Jeudi 9 et vendredi 10 avril 2020



© François Jay – direction des musées de Dijon



© François Jay – direction des musées de Dijon



© Frédérique Bouvard – direction des musées de Dijon



© Stéphane Rouillard – direction des musées de Dijon

Il aura fallu plus d'une décennie de travaux pour rendre toute sa splendeur au musée des Beaux-Arts de Dijon. Ouvert en mai 2019, il est désormais accessible à tous et permet à ses visiteurs de redécouvrir un patrimoine d'une richesse exceptionnelle. Durant ce chantier, si le projet architectural était d'envergure, un autre volet a été tout aussi ambitieux, celui de la campagne de restauration des œuvres.

Près d'un an après cette réouverture, la direction des musées et la ville de Dijon proposent deux journées d'études pour comprendre les enjeux de ces restaurations (parcours rénové de la phase 2) : Pourquoi restaurer ? Selon quelles problématiques et avec quels objectifs ? Quel apport de l'accompagnement scientifique ? Comment s'instaure le nécessaire dialogue entre art et science ? Pour quel renouvellement du regard et des savoirs sur les collections ?

PROGRAMME

(sous réserve de modification)

jeudi 9 avril 2020

9h **Accueil des participants** | café

9h30 **Introduction** | par le maire de Dijon, ou son représentant, et le Directeur des musées

10h **LA SALLE DES STATUES**

UNE RÉNOVATION D'ENVERGURE POUR UN DÉCOR EMBLÉMATIQUE

Eric Pallot, Architecte en Chef des Monuments Historiques

Sandrine Balan, Conservatrice en chef, chargée des collections modernes (XVI^e-XVIII^e siècles), direction des musées de Dijon

CAMPAGNE DE RESTAURATION DES GYPSERIES DU SALON HÉBÉ

Richard Boyer, Directeur général, entreprise SOCRA

RESTAURATION ET RÉFECTION DES MENUISERIES DU SALON HÉBÉ

Benoit Darchieux, Directeur et **Cédric Cordani**, Conducteur des travaux, entreprise Les Métiers du Bois

10h45 **LE PLAFOND PEINT PAR PIERRE-PAUL PRUD'HON**

Sylvain Laveissière, Conservateur général honoraire au département des Peintures, musée du Louvre, historien d'art, spécialiste de Prud'hon

11h15 Pause avec projection du film Le remontage du Plafond de Prud'hon (6 mn 30 s - © Anthony Oliveira)

11h45 **LA RESTAURATION DU PLAFOND**

Françoise Auger-Feige, Conservatrice-restauratrice, spécialité peinture, couche picturale
Christian Morin, Conservateur-restaurateur, spécialité peinture, support toile

12h15 **LA RESTAURATION DES BAS-RELIEFS**

Jennifer Vatelot, Conservatrice-restauratrice, spécialité sculpture

12h45 Pause déjeuner

14h **LA PROGRAMMATION DES RESTAURATIONS : UNE MÉTHODOLOGIE HEURISTIQUE**

Matthieu Gilles, Conservateur en chef, ancien responsable du département scientifique du musée des Beaux-Arts de Dijon

Catherine Tran-Bourdonneau, Attachée de conservation, anciennement chargée de la programmation des restaurations et de la conservation préventive au musée des Beaux-Arts de Dijon

14h30 **L'ASSISTANCE ET L'EXPERTISE DU C2RMF**

Matthieu Gilles, Conservateur en chef, responsable de la filière Peinture au C2RMF, département Restauration

15h **FRANS HALS, PORTRAIT DE GENTILHOMME**

Florence Adam, Conservatrice-restauratrice, spécialité peinture

Liesbeth Abraham, Restauratrice et spécialiste de Hals au Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem

Sandrine Balan, Conservatrice en chef, chargée des collections modernes (XVI^e-XVIII^e siècles), direction des musées de Dijon

16h LA RESTAURATION DES LAQUES À TRAVERS TROIS OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT
Anne Jacquin, Conservatrice-restauratrice, spécialité mobilier, laque
Catherine Tran-Bourdonneau, Attachée de conservation, chargée des collections extra-européennes, direction des musées de Dijon

16h30 UNE REDÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE : LA RESTAURATION DE LA PENDULE DU JOUR ET DE LA NUIT D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE
Frédéric Dassas, Conservateur en chef au département des Objets d'art, musée du Louvre
Ryma Hatahet, Conservatrice-restauratrice, spécialité métal et horlogerie
Delphine Elie-Lefebvre, Conservatrice-restauratrice, spécialité mobilier
Sandrine Balan, Conservatrice en chef, chargée des collections modernes (XVI^e-XVIII^e siècles), direction des musées de Dijon

17h15 Visite du musée des Beaux-Arts

vendredi 10 avril 2020

9h EPIDERMES, TRAITEMENTS DE SURFACE DE DEUX SCULPTURES EN PLÂTRE ET TERRE CUITE
Béatrice Dubarry-Jallet, Conservatrice-restauratrice, spécialité sculpture
Naïs Lefrançois, Conservatrice, chargée des collections XIX^e siècle, direction des musées de Dijon

9h30 L'EXEMPLE D'UNE RESTAURATION PLURIDISCIPLINAIRE : LA BARBUTE (XVI^e-XIX^e SIÈCLES)
Julie Schröter, Conservatrice-restauratrice, spécialité métal et objets composites
Sandrine Balan, Conservatrice en chef, chargée des collections modernes (XVI^e-XVIII^e siècles), direction des musées de Dijon

10h LA RESTAURATION D'UN CADRE : L'EXEMPLE DU CADRE DU TABLEAU DE PIERRE PAUL RUBENS, LA VIERGE PRÉSENTANT L'ENFANT ENTRE LES SAINTS (XVII^e SIÈCLE)
Philippe Boulet, Conservateur-restaurateur doreur
Sandrine Balan, Conservatrice en chef, chargée des collections modernes (XVI^e-XVIII^e siècles), direction des musées de Dijon

10h30 CONSERVATION-RESTAURATION : L'EXEMPLE DU MARCHÉ D'ENTRETIEN POUR LES OBJETS MÉTALLIQUES, UN OUTIL REMARQUABLE ET ADAPTÉ
Ryma Hatahet, Conservatrice-restauratrice, spécialité métal et horlogerie
Naïs Lefrançois, Conservatrice, chargée des collections XIX^e siècle, direction des musées de Dijon

11h Pause

11h30 APRÈS LA RESTAURATION : DES PRÉCONISATIONS AUX MANIPULATIONS
Anne Lhuillier, Assistante de conservation, régisseur, direction des musées de Dijon

12h CONCLUSION : BILAN ET PERSPECTIVES
Frédérique Bouvard, Attachée de conservation, chargée du suivi des restaurations, direction des musées de Dijon

Informations pratiques

Salle de conférence de La Nef - 1 place du Théâtre - Dijon

Renseignements et inscription obligatoire (possible à la demi-journée) auprès de la direction des musées :
dmp@ville-dijon.fr ou au 03 80 74 52 70, avant le 3 avril.