

01/02/2019



Culture

inp Institut national
du patrimoine

CITÉ
L'ARCHITECTURE & LE PATRIMOINE

ANTICIPEZ !

CONNAÎTRE, PRÉVOIR, AGIR EN CONSERVATION-RESTAURATION

21 et 22 mars 2019

PROGRAMME

**Auditorium de la Cité de l'architecture & du patrimoine
7, avenue Albert de Mun, 75016 PARIS**

01/02/2019



PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 21 mars 2019

Matin

9 h Accueil des participants

9 h 30 – 10 h

Mot d'accueil de Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Allocution de Philippe Barbat, directeur général des Patrimoines

Allocution du directeur-riche de l'Institut national du patrimoine

10 h – 10 h 15

Introduction générale

Pascal Liévaux, chef du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, direction générale des Patrimoines, président de séance

10 h 15 – 11 h 15 TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS - MÉTIERS, FORMATION ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Jean Luquet, directeur des Archives départementales de Savoie, du patrimoine et des musées

Isabelle Michard, architecte des bâtiments de France, Seine-et-Marne

N... Musées de France

SESSION 1 - CONNAÎTRE ET PRÉVOIR

11 h 20 – 11 h 40

Préparation à l'acquisition des œuvres dans les institutions publiques d'art contemporain

Sara Kuperholc, conservatrice-restauratrice de sculptures, art et matériaux contemporains, conservation préventive

11 h 45 – 12 h 05

Les enjeux de la carte archéologique nationale : du recensement à la préservation de la ressource archéologique. Le principe de la conservation intégrée

Frédérique Fromentin, cheffe du bureau de l'élaboration et de l'utilisation des inventaires archéologiques et des ressources de l'archéologie, sous-direction de l'archéologie, direction générale des Patrimoines

12 h 05 – 12 h 30 Débats

12 h 30 – 14 h Déjeuner libre

01/02/2019



Jeudi 21 mars 2019

Après-midi

SESSION 1 – CONNAÎTRE ET PRÉVOIR, suite

14 h 00 – 14 h 10 **Introduction**

Véronique Milande, responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, ville de Paris, présidente de séance

Études préalables : outils d'aide à la décision

14 h 10 – 14 h 30

Mise en place d'une pratique d'étude préalable dans le domaine des collections de mode et textile au musée des Arts décoratifs : une stratégie payante

Emmanuelle Garcin, chargée de la conservation-restauration textile et mode, département des Collections, musée des Arts décoratifs

14 h 35 – 14 h 55

Le suivi de l'état de conservation et l'entretien des œuvres et des décors historiques au musée du Louvre : une externalisation nécessaire

Marie Petit, Silicium, conservatrice-restauratrice, spécialité céramique & verre

15 h – 15 h 20

Le retable d'Issenheim. Connaissance et restauration

Anthony Pontabry, conservateur-restaurateur en peinture

15 h 25 – 15 h 45

Regard sur 10 ans d'études préalables/diagnostics dans les monuments historiques (immeubles et objets mobiliers)

Emmanuel Pous, conservateur régional des monuments historiques-adjoint, direction régionale des Affaires culturelles de Normandie

15 h 45 – 16 h Pause

Anticiper l'usage

16 h – 16 h 20

Prototypage numérique : une aide à la décision pour le maintien / ou la substitution à l'état de jeu des instruments du musée de la musique

Sandie Le Conte, ingénieur de recherche au laboratoire du Musée de la musique

16 h 20 – 17 h Débats

17 h 00 – 17 h 30

Pause, installation de l'auditorium pour le concert

Présentation par Stéphane Vaïdelich, musée de la Musique - Philharmonie

17 h 45 – 18 h 40

Concert par l'Ensemble *La Rêveuse*

Florence Bolton, dessus de viole de gambe et basse de viole de gambe

Benjamin Perrot, théorbe, vihuela et guitare baroque

01/02/2019



Vendredi 22 mars 2019
Matin

SESSION 2 - AGIR

9 h – 9 h 10 **Introduction**

Thierry Zimmer, adjoint à la directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques, président de séance

9 h 10 – 9 h 30

Des spécimens et des hommes : préserver les collections d'Histoire naturelle en fluides en toute sécurité

Sophie Cersoy, maître de conférence, Centre de Recherche sur la Conservation, Muséum national d'histoire naturelle

9 h 35 – 9 h 55

Prévenir l'altération des bétons

Élisabeth Marie-Victoire, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques (à confirmer)

10 h – 10 h 20

Les actions d'anticipation dans un jardin historique

Odile Bureau, chef du service Jardins, domaine national de Saint-Cloud

10 h 20 – 10 h 40 Débat

10 h 40 – 10 h 55 Pause

10 h 55 – 11 h 15

Anticiper les risques d'un chantier : travaux en site occupé au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle

David Peyceré, directeur du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine

11 h 20 – 11 h 40

Anticiper les interventions post-sinistre : retour d'expérience de la formation pratique « Sauvetage des collections en cas d'urgence »

Régis Bertholon, responsable de la filière Conservation-restauration, Haute École Arc, Neuchâtel

11 h 45 – 12 h 05

Anticiper un sinistre : gérer un risque d'inondations en formant les équipes

Françoise Camuset, ancien régisseur des œuvres chargé de la conservation préventive au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

12 h 05 – 12 h 30 Débats

12 h 30 – 14 h Déjeuner libre

01/02/2019



Vendredi 22 mars 2019
Après-midi

SESSION 2 – AGIR, suite

14 h 00 – 14 h 10 **Introduction**

Anne de Wallens, chef du service de la Conservation préventive, direction de la Recherche et des Collections, musée du Louvre, présidente de séance

14 h 10 – 14 h 30

Anticiper l'aménagement et la mise en sûreté d'un trésor de cathédrale : ex. du Trésor de Chartres

Éric Blot, commandant de police, conseiller sûreté des patrimoines, inspection des Patrimoines (Mission sécurité, sûreté et accessibilité), direction générale des Patrimoines

14 h 35 – 14 h 55

Plan de sauvegarde : exemple des cathédrales en Occitanie – prévenir les risques en l'absence de personnel permanent

Catherine Gaich, conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie, site de Toulouse

15 h – 15 h 20

Retours d'expérience des Archives nationales et de la BnF sur la mise en place de leurs plans de sauvegarde des biens culturels

Céline Allain, spécialiste en conservation préventive, coordinatrice du plan de sauvegarde des collections de la BnF

Marie Courselaud, chargée de conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15 h 25 – 15 h 45

Vision nationale de l'état des plans de sauvegarde RETEX

Thierry Burger, conseiller prévention sécurité-incendie des patrimoines, inspection des Patrimoines (Mission sécurité, sûreté et accessibilité), direction générale des Patrimoines

15 h 45 – 16 h Débat

16 h – 16 h 15 Pause

16 h 15 – 16 h 35

Le comité français du Bouclier bleu et l'exercice de simulation de sinistres organisé en 2018

Jocelyne Deschaux, présidente du Comité français du Bouclier bleu, conservateur général des bibliothèques, directrice des médiathèques du grand Albigeois

16 h 40 – 17 h

Évaluer les besoins culturels après une catastrophe : le mécanisme international PDNA

Sophie Abraham, Point Focal, Réduction des risques de catastrophe et résilience. Unité de préparation et réponse aux situations d'urgence, Secteur de la Culture, UNESCO

17 h – 17 h 45

Débat et perspectives 2020

Clôture des journées